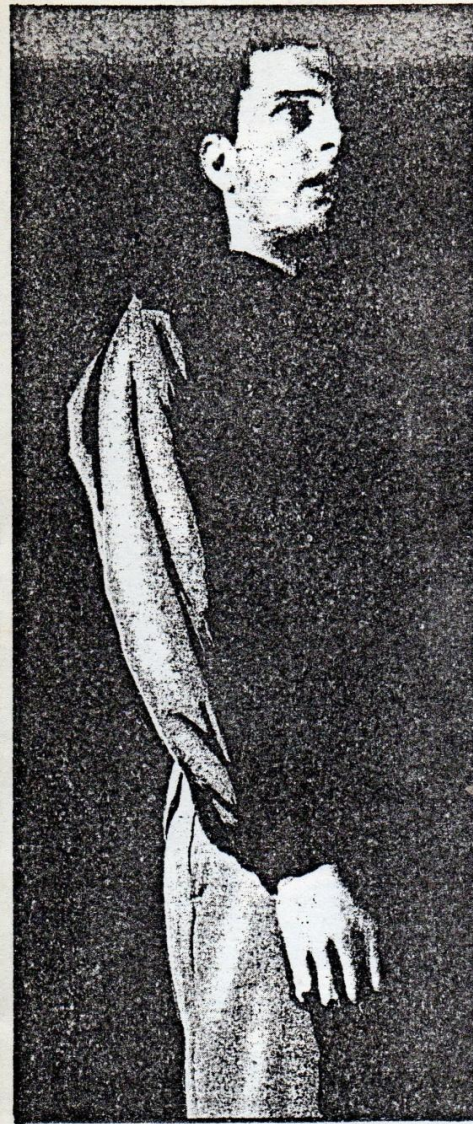


**EDICIONES  
MOULINSART  
MONOGRÁFICO  
JOY DIVISION**

**MAYO 1982**



**JOY DIVISION**

ediciones moulsart - mayo 82 - monográfico - 40pts.



Hace ahora dos años que se suicidó Ian Curtis. El 17 de Mayo - de 1980, cuatro días antes de que Joy Division iniciaran su primera gira americana, Curtis había visitado su hogar para ver en televisión la película "Stroszek", de su director favorito Herzog. En el amanecer del domingo, 18 de mayo, se ahorcó. Tenía 23 años. Entonces nadie conocía a Joy Division en España.

Hoy, sin ser un grupo de masas, sí son bastante conocidos. Es muy triste, sin embargo, que la gente conozca un grupo cuando ya no existe, pero eso es algo a lo que en España estamos bastante acostumbrados. Claro que la culpa no es exclusiva del público, sino también de todos aquellos que nada hicieron por dar a conocer la música de Joy Division.

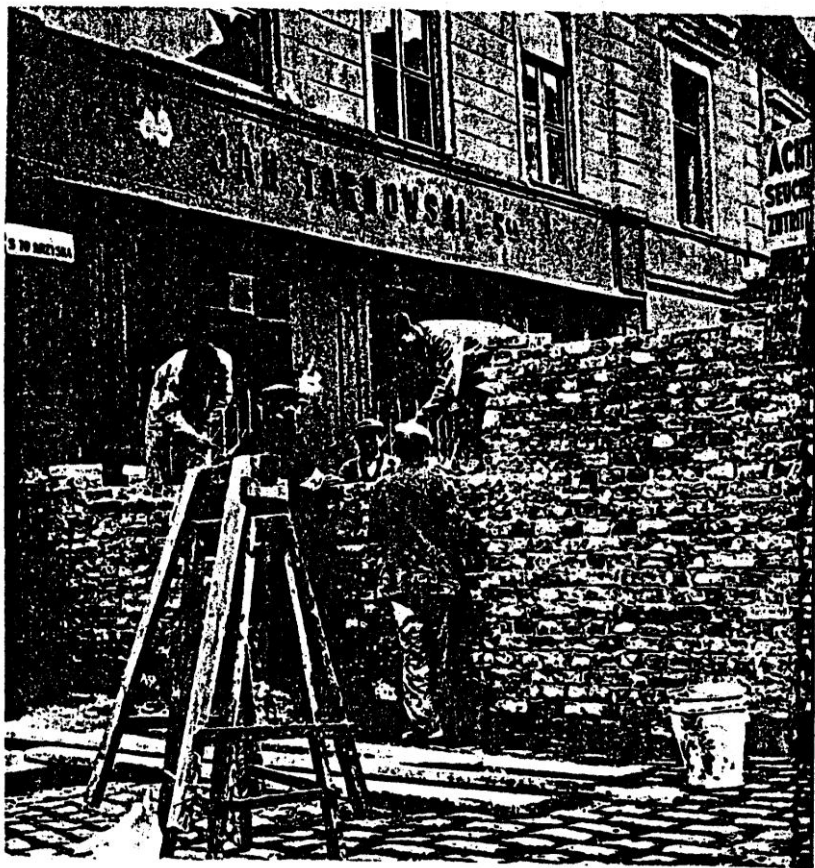
La influencia del grupo de Curtis en la música actual es muy grande. No sólo se imita su estilo musical sino también su actitud, su comportamiento. Pero lo que en Joy Division es un sentimiento sincero, se convierte en muchos otros grupos en una pose artificial. Ahora que hay tanto pesimismo y tantas actitudes rebuscadas que no coinciden con la personalidad de cada uno, es cuando más miramos hacia Ian Curtis. No fingía, no representaba ningún papel, era sincero. Pero no queremos hacer una especial distinción entre su actitud ante la vida y su música, porque en realidad no existen diferencias entre ambas. Sus pensamientos, sus realidades, sus sentimientos... se encuentran reflejados en sus discos.

Sin duda te habrás preguntado alguna vez por qué Joy Division son un grupo que arrastra tantas pasiones. Se les ama o se les odia, parece no existir término medio, y nosotros mantenemos la primera postura. Aunque tenemos que reconocer que la muerte de Curtis ha contribuido a crear una especie de mito en torno al grupo, creemos que una de las principales causas del éxito de Joy Division es su originalidad a la hora de crear ambientes, climas que transmiten a la perfección sus sentimientos. Su música lleva a veces a ser aterradora, pero a la vez que nos sobrecoge nos entretiene y deleita. Ellos tuvieron el valor suficiente para enfrentarse con unas determinadas situaciones que, en muchos casos, son ignoradas o silenciadas. Así la soledad, la crueldad, el sufrimiento... son temas que aparecen a lo largo del repertorio de Joy Division. Ellos no rechazan estas situaciones sino que las desafían. Nadie puede negar que son, o eran, un grupo original en todos los sentidos. Ellos abrieron un camino que muchos otros grupos están siguiendo.

No resulta fácil elaborar un número monográfico sobre Joy Division. El grupo no era amigo de hacer declaraciones ni sesiones fotográficas. Las páginas siguientes las hemos confeccionado, en parte pirateando artículos de una serie de publicaciones británicas, y el resto ha salido de la pluma de los habituales redactores y colaboradores de Ediciones Moulinesart. Lo más difícil de seleccionar ha sido el material gráfico, ya que no hay muchas fotos de Joy Division, y no todas son buenas, o susceptibles de ser bien reproducidas con nuestros medios. También hemos incluido algunas fotos que, no correspondiendo al grupo, sí ayudan a crear, con estos cuatro papeles, uno de esos climas de los que antes hablábamos. En cualquier caso, no debe interpretarse este monográfico como un intento de agotar el tema Joy Division. Se trata sólo de esbozar unas cuantas ideas sobre uno de los grupos con más trascendencia en la música que se hace hoy.

joy division:

en la noche hay cosas  
que es mejor no ver ...



Mira, me quedé tan helado como los cubitos de mi gin-tonic. - Terminaba el video de los tediosos Motorhead y, de pronto, aparece el difunto Ian Curtis cantando "Transmission", como recién salido de la Piedad de Miguel Angel: pálido, los ojos mirando hacia su interior, el cuerpo descontrolado... y con un punto en la voz que recordaba a Jim Morrison. Bernard Albrecht en la guitarra, Peter Hook al bajo y Steve Morris en la batería, quedaban en un segundo plano, distantes.

Su música es como las portadas de sus discos: mármol, sombras y paisajes devastados. Algo así como el Sentimiento Trágico - de la Vida. Y es que hasta el nombre se las trae: Joy Division era, al parecer, como llamaban los nazis a un pelotón de prigioneras a su servicio durante la Segunda Guerra Mundial. Pero espera; el anterior nombre que tenían - con el que empezaron en Manchester allá por 1977 - era Warsaw, basado - también al parecer - en uno de los temas muzak más inquietantes de David Bowie en su Lp "Low".

(Excusa: tanto "al parecer" viene dado por el hecho de que si intentas confirmar las informaciones en la compañía que hasta hace poco distribuía aquí sus discos, es decir, Edigsa, te encuentras con algo inaudito: ni una simple hoja de información tienen).

Pero eso es lo de menos; muchos grupos planificaron antes su imagen -monstruosa, sabbática o ingénu- para luego componer - música de acuerdo con esa imagen programada. Y así les fue. - Pero hay detalles que hacen de Joy Division un grupo nada sobrepachoso de tales maniobras: sus textos no son nada agradables y tú como yo, sabes que hay esencias dentro de nosotros que - es mejor no destapar; la pendiente está helada y al final encontramos el horror. Cambio de tercio.

Además, ni siquiera estaban interesados por el éxito, porque - sino es imposible explicar el hecho de que ficharan con Factory Records, quizás la compañía más exquisita, borde e inflexible del Reino Unido, que edita discos "no-para-cualquiera", - en los que puedes entretenerte buscando con lupa el nombre - del grupo y el de los temas. Un bonito juego, pero demasiado serio. Para colmo, les produjo Martin Hannet, dedicado a hitos raros y maravillas tipo Durruti Column. Verdaderamente - no es la fórmula ideal para el éxito masivo.

Entonces, ¿qué ocurre? ¿cuál es la causa de su entrada en las listas de éxitos, de la edición de numerosos discos piratas, - de que incluso en las tiendas más standard de Nueva York tengan sus álbumes en la cristalería? La razón es la necrofilia, que es que somos como buitres.

Ian Curtis se suicidó en Marzo de 1980. Su mujer le había eben donado hacía poco. Vió antes una película de Herzog. Preparó una soga. Tenía 23 años y una gira por Estados Unidos que debería comenzar días después.

Y a partir de entonces, el mito, los extensos reportajes en *Nylon* y *New Musical Express* - esta revista eligió mejor disco del año a "Closer", su segundo Lp, terminado poco antes de la muerte de Curtis -. Inmediatamente vendría la duda en forma de serial radiofónico: ¿Lograría el resto del grupo continuar en la misma línea? ¿Cambiarían su nombre?

Ahora se llaman New Order, nombre que les ha supuesto ser considerados como fascistas - ¿recuerdas un grupo político italiano de esta ideología que se autotitula Ordine Nuovo?. Ellos lo niegan siempre que tienen ocasión de hacerlo. Musicalmente continúan quizás más tenebrosos y líricos que antes, e incluso organizan excursiones-concierto sorpresa en castillos ingleses. Sus discos entran inmediatamente en las listas de éxitos independientes.

Final:

Ya lo sé. Apenas he escrito nada acerca del tipo de música que hacían Joy Division. Descúbrelo tú mismo. No sirven guías. Sólo voy a decirte algo: me identifico con ellos porque no son clasificables ni etiquetables.

- Pazzita Puig -



6 JOY DIVISION

## historia del grupo

El primer concierto de Joy Division tuvo lugar en el Electric Circus, teloneando a los Buzzcocks y Penetration en Mayo del 77, tras largos meses de intensa preparación. Entonces se llamaban Warsaw, habiendo rechazado el nombre de "Stiff Kittens" que sugirió Pete Shelley. "Warsaw" derivaba de "Warsaw", un tema del Lp "Low" de Bowie.

Warsaw fueron ignorados, pero les guiaba una gran determinación y un sentimiento romántico. Poco a poco fueron encontrando su sonido. En los primeros meses del grupo, su crecimiento natural fue frenado por los problemas normales del negocio musical. Grabaron un single de cuatro canciones, "An ideal for living" y pensaron en lanzarlo usando el nuevo nombre, Joy Division, que tomaron de los barracones de prostitutas de un campo de concentración nazi. La mala calidad del sonido retrasó el lanzamiento, y cuando fue editado en 7" y 12" no provocó reacción alguna, aunque parecía evidente que algo se estaba gestando.

En 1978, JD se sentían aislados, tocaron en unos cuantos locales y conocieron a su manager Rob Gretton, quien les aligeró de problemas de organización, y pudieron concentrarse en el desarrollo de su música. Martin Hannet cobró un gran interés en el grupo, y él y Gretton se convirtieron en los miembros cinco y seis.

No existía un acuerdo especial en cuanto a la ligazón entre JD y Factory Records. Fueron sólo una serie de circunstancias las que derivaron hacia esta situación. JD compuso una cuarta parte del "Factory Sampler" (muestra de la Factory) contribuyendo con dos canciones producidas por Martin Zero. Tras esta experiencia no parecía claro que la Factory pudiera grabarles un Lp, y JD, tras una serie de errores tontos, se tomaba su tiempo antes de firmar un contrato. Finalmente fue Factory quien tomó la iniciativa, cuando JD estaban casi decididos a firmar por una subsidiaria de la Radar (ver comentario a la discografía).

La evolución de la música de Joy Division puede seguirse fácilmente de disco en disco. A partir de "An ideal for living" y de los dos temas del "Factory Sampler" ("Glass" y "Digital") el grupo había descubierto su propio potencial. Desde la simplicidad de su primer disco a los muchos detalles de los dos temas citados, JD habían pasado de un extremo a otro. En "An ideal for living" afirmaban tímidamente que "esto no es un concepto, es un enigma". En su primer Lp, "Unknown pleasures", ya no daban ninguna pista. Cada palabra, cada línea tiene un escalofriante poder de penetración. En algún momento entre su primer EP y la grabación de "Unknown pleasures" un cambio radical había tenido lugar. Todo encajaba ahora.

Un concierto público comenzó a interesarse por JD. El grupo disfrutaba de la flexibilidad de su casa de discos y grabó dos canciones para "Sordide Sentimental" y un nuevo single para Factory, "Transmission".

JOY DIVISION 7

Tranquilamente establecieron su independencia; basándose en su enorme originalidad se hicieron más prolíficos y ambiciosos; sin quererlo descubrieron la capacidad que tiene el rock para afrontar cambios radicales. Hicieron giras, pero nunca con el único propósito de promocionar sus discos. Encontraron su propio ritmo.

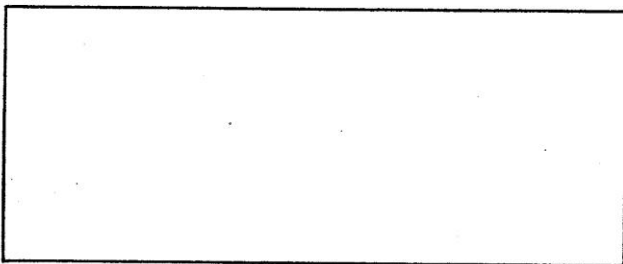
Sólo un golpe cruel podía acabar con el brillante desarrollo de JD. Ellos hicieron ver lo que eran capaces de hacer. Nunca se atrevieron a preguntarse en voz alta cuál era su éxito. - Nunca pidieron un trato especial. Nunca vociferaron para llamar la atención. Simplemente siguieron adelante con su trabajo.

Desaparecido Curtis, Hook, Albrecht y Morris no utilizan el nombre de Joy Division. Mucho antes, el grupo había decidido que, si por cualquier causa desaparecía uno de los miembros - del cuarteto, los demás cambiarían el nombre del grupo, en reconocimiento de que juntos hacían "algo especial".

Hay que decir que Curtis no era el que mayor fuerza tenía en el grupo. El escribía las letras y ofrecía contribuciones a la elaboración de la música. Hook y Albrecht escribían las melodías y Morris componía los ritmos. Curtis era un foco cegador pero la música es única en sí. Cada contribución es igual.

El resto del grupo estaba, por razones obvias, impaciente por editarlas muchas canciones que quedaron grabadas por Joy Division. En cuestión de días salió un maxisingle que incluía dos versiones, lenta y rápida, del célebre "Love will tear us apart". A las seis semanas sale "Closer", segundo lp de JD. - La Factory se apresuró a declarar que la ilustración de la carpeta - una imagen gótica de Cristo yacente - había sido elegida meses antes de la muerte de Curtis: "Closer" apareció en las listas. El nombre de JD significa ahora más que hace unos meses, debido a la desaparición de Curtis y al creciente reconocimiento de la magia de su música. Curtis siempre creyó que alcanzarían el éxito comercial, pero pensó que tendría lugar antes en EEUU y en la Europa continental.

- New Musical Express, 14 Junio 1980 -



8 JOY DIVISION.

## el último mes de joy division

El mes anterior a lo que debía ser su primera gira por EEUU, - Joy Division completaron una serie de actuaciones en el territorio británico. Manteniendo su aversión a la rutina y las reglas, difícilmente puede calificarse esta sucesión de conciertos como gira.

A lo largo del mes de abril, desarrollaron un apretado programa, grabando en los estudios Britannia Row de Islington lo que sería su segundo lp, "Closer". Las actuaciones en Londres van desde telonear a los Stranglers en el Rainbow theatre a actuar durante tres noches ellos solos en el Moonlight Club. Fuera de la capital, actuaron la mayor parte de las veces sin dar publicidad a los shows. Algunas fechas se cancelaron por enfermedad de Ian Curtis. Como se ve, este fue un periodo de intensa actividad para el grupo.

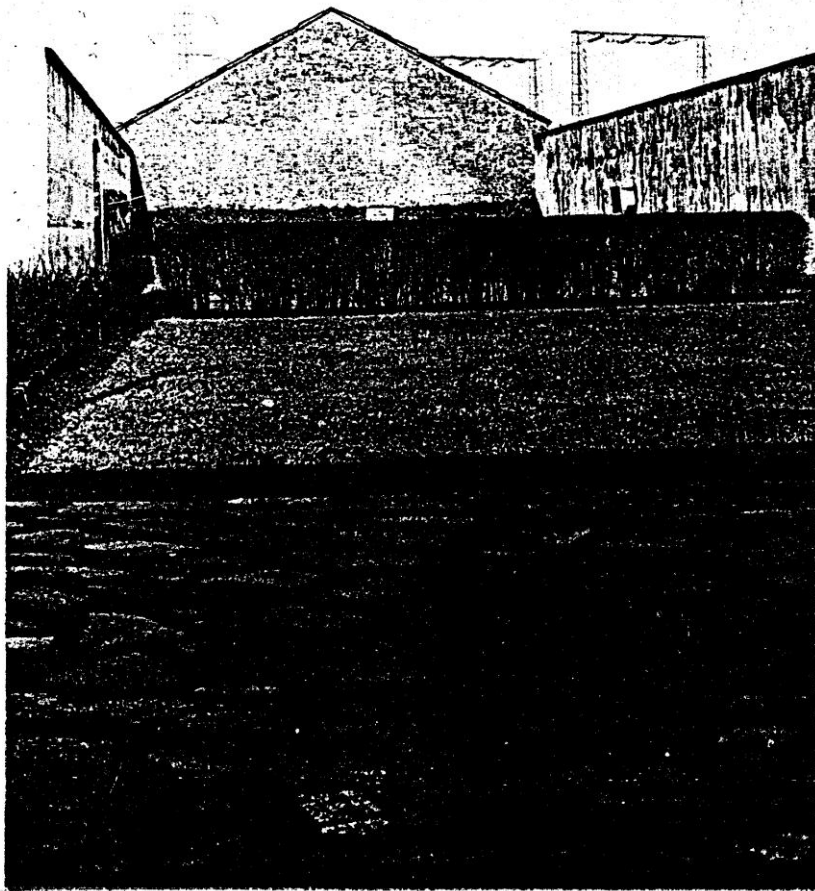
La última actuación de Joy Division tuvo lugar en el High Hall de la Universidad de Birmingham el 2 de mayo de 1980. Fue también la última aparición pública de Curtis. Cuatro días antes rodaron un video en Manchester para la promoción de "Love will tear us apart". El escenario, un viejo almacén del siglo XIX acondicionado como local de ensayo, parecía ideal para Joy Division y sin embargo el grupo parecía desinteresado y ausente. No quedaba tiempo.

Su último concierto hizo muy pocas concesiones a lo que es tradición en un concierto de rock, es decir, presentación-temas nuevos-clásicas-bis con más clásicas- etc. La primera canción que tocaron fue un número instrumental poco conocido y sin título, construido alrededor de una fumosa batería; siguieron con "Shadowplay" en una versión más acelerada que normalmente; después tocaron dos cortes de lo que iba a ser su nuevo álbum, "A means to an end" y "Passover". Sólo al final de la relajada "New dawn fades", Curtis se dirigió a la audiencia con un esbozo "hola". Sorprendentemente, el público empieza a entrar en calor, abandonando los asientos y acercándose más a la música del grupo. "24 hours" y "Transmission" siguen. El público responde con fuerza y se desata la intensidad aterradora de la División de la Alegría. La euforia llega a su punto álgido con "Disorder". Curtis adopta posturas robóticas. Morris y Hook mantienen el ritmo con precisión y energía mientras Albrecht extrae de su guitarra los más puros sonidos. Este último pasa ahora al sintetizador para ejecutar "Isolation" y la pausada "Decade", las dos incluidas en "Closer". "Atmosphere" y "Love will tear us apart" acentúan el lado delicado del grupo y proporcionan un agudo contraste con el rock más potente que compone la mayor parte de su repertorio. Curtis abandona el escenario antes de que acabe la canción, completamente exhausto. Sólo vuelven a escena una vez, para interpretar "Digital", uno de sus primeros temas. El público insiste pero el grupo permanece en el camerino. Joy Division eran ya parte de la Historia.

JOY DIVISION. 9

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12

## discografía



La primera plasticación del grupo es "An ideal for living". Por aquel entonces, ya pensaban en cambiarse el nombre, pero este disco todavía aparece firmado por Warsaw, en el sello - Enigma Label (7") y en Anonymous (12"), convirtiéndose pronto en una coñizada pieza de coleccionista. La despabilada gente de Factory - de Manchester al igual que el grupo - lee todo bajo su protección. Tony Wilson (el dueño), Martin Hannet (el productor) y Rob Gretton (el manager) empiezan a poner en los rebautizados como Joy Division un interés muy especial. - El primer fruto de esta unión es "The Factory Sampler" (otra pieza de coleccionista) conteniendo dos temas producidos por Hannet: "Digital" y "Glass".

El siguiente escalón tenía que ser el álbum, pero Factory no andaba boyante económicamente, por lo que el grupo estuvo a punto de fichar por una subsidiaria de Radar que manejaba el hoy especialista en agitar quinceañeros Martin Rushent. Finalmente aparece el dinero y con él "Unknown pleasures". El impacto entre la gente es tremendo... ¿cómo puede nadie, dentro del mundo del rock, ofrecerse tan descarnadamente sincero, desprotegiendo incluso sus partes más vulnerables? Curtis había nacido para ser arañado.

Joy Division empieza a dejar pistas que nadie puede seguir. - Dos canciones de las sesiones del primer álbum para "Earcom" la segunda parte de la trilogía puesta en circulación por Fast Product, la compañía de Bob Last que incluso se atrevió, en la tercera entrega, con los todavía desconocidos DAF.

Más pistas: un flexidisco con "Kosakino" (casi disco) y en la otra cara "Incubation" (casi heavy) y otro tema no titulado, en plan Cabaret Voltaire.

Para Sordide Sentimental (Factory en Gran Bretaña) graban un marcial maxisingle, "She's lost control", en versión diferente a la contenida en el primer lp, y "Atmosphere" en la caratula. La línea de bajo en esta canción es absolutamente letal, quedas advertido.

El número de serie Fac 13 corresponde al siguiente disco del grupo, otro maxisingle incluyendo "Transmission" y "Dead souls". Lo más vulgar de los cuatro de Manchester, quizás por ello lo editaron también como 7", buscando las listas de éxitos.

Llega la hora del segundo larga duración. El parto debió ser problemático - diferencias sobre mezclas finales etc. Incluso el single que preparaba el camino al álbum apareció con dos versiones diferentes del tema estrella "Love will tear us apart". "These days", otra canción de gran categoría, completa la cara B.

"Closer", la última pista, se obliga a remitirse a algo que - suelo decir y no siempre cumplo: es muy injusto hablar sobre los demás o sobre lo que hacen si, generalmente no podemos explicarnos a nosotros mismos (con qué derecho vamos a explicarnos por alguien?)

Ian Curtis estaba ya cansado de que todo el mundo se creyera con derecho a arañarlo.

Fuerte Curtis, New Order funcionando, aparece "Still" un doble álbum que buscaba frenar el negocio de los pirateadores y

JOY DIVISION 11

de paso, publicar el poco material del grupo que permanecía - inédito. A destacar "Something must break" una poderosísima - canción que aquí Gabinete Caligari se encargó de fusilar en - su estribillo, y "Ceremony", una versión en directo del que - luego sería el primer single de New Order, cantada - con problemas de sonido - por Curtis.

Ya metidos en la prolongación, New Order, y mencionado el single de presentación del grupo, "Ceremony". En la cara B aparece un tema mucho más denso, "In a lonely place" que yo juraría que está cantado por el mismísimo Curtis. El mismo disco - se lanzó posteriormente en 12" tras ser remezclado.

El segundo single es algo más flojo. "Procession" es un gran tema pero "Everything's gone green" cae, a estas alturas, en peligrosos tópicos. Saldría también en 12" y más tarde, en la Factory - Benelux otro maxisingle con una mezcla casi disco - de "Everything's..." y dos nuevas canciones, "Flash" y "Cries and whispers". Por esa misma época apareció "Movement", el - primer álbum del grupo, que viene a demostrar la imposibilidad de conservar el carisma que tenían con Curtis. Pese a todo, no es ni mucho menos un mal disco, canciones como "Dreams never end" o "Chosen time" podrían figurar en cualquier antología de la saga. Lo más curioso del disco es sin duda "Sense" con un ambiente y una línea de sintetizador descaradamente copiadas del "Oh! Terry" de los Regents (cara B del single "See you later" aparecido en España).

Sólo tres cosas que se me olvidaban. No dejarse engañar por - la apariencia de un disco pirata que circula por ahí con el - título de "An ideal beginning", y firmado por Warsaw. Ese no es el primer disco de esta gente. Y otra cosa, para conseguir el flexidisco ("Komakino"/"Incubation") no tienes más que pedirlo en una tienda británica, ya que no es una tirada limitada y será reeditado hasta que todo el que lo quiera lo tenga. Por último, añadir a las dos ya mencionadas una tercera versión de "She's lost control" especial para el mercado americano. La vuelta estaba ocupada por "Transmission".

Ahora ya sí creo que no se me olvida nada, al menos inconscientemente.

CAVE



New Order

JOY DIVISION 12



la noche en que nació  
joy division

Joy Division son conocidos a partir del espectacular suicidio de Ian Curtis, convertido en objeto mitificado gracias al poder que ejerce la muerte sobre los amorales mecanismos del - show - business.

Cae la tarde, una oscura tarde en Macclesfield (GB), es sábado es mayo, es día 17, es el año 1980.

Un tipo de 23 años ocupa un sillón frente al televisor, pegado a una ventana cada vez más negra. Está sólo, muy solo. Su chica ya no está, no aguanta la personalidad de un tipo epiléptico, romántico, sensible, angustiado, insoportable. Observa fijamente el televisor, están proyectando "Stroszek", película - del no menos conflictivo Herzog. Hay un hombre inadaptado, mag ginado, que huye de sí mismo; hay una forma de escapar, la ún ca, la más contundente manera de dar un portazo.

Ian Curtis, cantante, líder; espíritu de un grupo (¡hay cien- tos!) sigue fijo en su asiento, una hora, dos horas... su cara no expresa nada, su voluntad está rota. Ya no hay película, la emisión terminó hace algunas horas, sólo hay ruido de interferencias, pero nó importa. Está solo, de masiado solo. Cree que desea huir. Qué tarde es. Casi las tres de una madrugada que va a dar paso a otro nuevo día. Lentamente, sin precipitarse, el tipo del sillón busca una cue da, cualquier cuerda, la última cuerda.

Quizás fue esta la única manera de que alguna gente tenga hoy en su casa discos de Joy Division, de que alguna gente idolatre a Ian Curtis, de que alguna gente siga confiando en la selva - del rock.

Ellos, Joy Division, vienen de Manchester. Eran cuatro tipos - de aspecto normal, huidizos, que descargaban todo su desencan- to en el Electric Circus londinense junto a bandas como Penetr- ation o los Buzzcocks. Se llamaban Warsaw y por aquel entonces - no disponían de muchos medios técnicos y su sonido, carente de los climas usuales en sus canciones posteriores, se agudizó en dureza.

Ya desde el principio, la estética del grupo marcaba su afinidad hacia dos tendencias visuales: la primera tendía a acercar se a todo lo relacionado con la guerra: insignias, amuletos, - situaciones etc. La segunda conectaba directamente con las som- brías imágenes de la antigüedad clásica.

Sus letras rozan la expresión más sobria y tenue de las angus- tias, insatisfacciones y melancolías de los miembros del grupo unidas a la particular sensibilidad de Ian Curtis como escri- tor (tenía una sólida base literaria, cinematográfica, pictóri- ca etc.)

La circunstancia de su éxito se debió a una particular situa- ción. Bías antes del suicidio del líder se había editado la - canción más clara, en lo que a las listas se refiere, de Joy - Division. Esta mezcla de morbo y comercialidad convirtió a "Lo- ve will tear us apart" todo un amuleto de éxito, calidad y tri teza. Para los fetichistas hay que señalar que en la edición - inglesa, el single original lleva una inscripción, al final de los surcos, que reza "no me desilusiones". Sacar conclusiones - es fácil...

Debemos diferenciar dos aspectos en la música de Joy Division: En primer lugar, el grupo en sus actuaciones en directo, des- provisto de los medios que proporciona el estudio, acentúa su energía, eliminando parte de los climas que logran en los dis- cos.

En vinilo son mucho más personales, más pulidos, crean ambien- tes, y efectos de gran contundencia. La música de la División - de la Alegría es intensa, profunda, y en ciertos momentos pue- de llegar a cansarte. Sin duda, no procede escucharla a cual- quier hora del día. Sus discos son para estados de ánimo muy - determinados; para huecos donde sólo ellos encajan, para espacios densos, para latitudes inciertas.

- Sac -

## rarezas y fetiches

"An ideal beginning", grabación que algunos consideran la pri- mera del grupo, aunque existen serias dudas al respecto. Se - reedita en 1980 sólo para coleccionistas y contiene, en su ver- sión en 12" "Gutz", "A later date" y "The kill"/ En la versión en 7" se sustituye "The kill" por "Inside the line".

A continuación se ennumeran algunos de los fetiches que del - grupo ha editado la Factory records:

Fac 1: Poster del grupo en serigrafía amarilla y negra.

Fac 2: "Factory Sampler", 5000 ejemplares, contiene "Digital" y "Glass" y temas de otros grupos.

Fac 9: Cortometraje con música de Joy Division.

Fac 10: Single conteniendo "Transmission"/"Novelty".

Otra curiosidad: se cree que los discos que circulan del gru- po Section 25 están producidos por Ian Curtis.

Máxima rareza: foto retocada a bolígrafo por Martin Hannet, - en la que se ve a Curtis con bigote y un diente negro.

"Farcom": disco de la casa Fast que incluye dos magníficos co- tes del grupo: "Autosuggestion" y "From safety to where?"

Discos piratas: son innumerables los salidos a raíz de la tra- gedia. En ellos salen maquetas, temas inéditos o inencontra- bles, grabaciones en vivo etc. Los más interesantes son:

- "Warsaw"
- "La terre"
- "Kowakino"
- "Box File"
- "Atmosfera"

También están disponibles las primeras grabaciones que reali- zó el grupo en el Electric Circus.





EDICION LIMITADA

**CONTRAPORTADA**